

**49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej,
Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026**
24 lipca 2026 (piątek), godz. 20:15

Wystąpią:

Duo Insieme

Andrzej Szadejko – organy (Gdańsk)

Program:

Paul Siefert
(1586–1666)

Benedicam Dominum in omni tempore

Theophil Andreas Volckmar
(1686–1768)

Sonata II [in d] Pieno Organo
Adagio. Fantasia Allegro. Piena[mente]

Johann Halvorsen
(1864–1935)

Passacaglia g-moll nt. Haendla

Franz Schubert
(1797–1828)

- *Król Olch*
- *Ave Maria*

Maurice Ravel
(1875–1937)

Bolero op. 81 arr. A. Behr

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Adagio h-moll KV 540

Friedrich Wilhelm Markull
(1816–1887)

Nachspiel Nr. 1 h-moll
(ze zbioru „Drei Orgelnachspiele” Volles Werk)
Maestoso. Allegro moderato

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

PL



Duo Insieme (fot. Andrzej Sipajło)

organizatorów poszukujących wysokiej jakości kameralistyki w niewielkim, elastycznym składzie – gotowej zarówno na koncerty festiwalowe, filharmoniczne jak i na występy w niewielkich salach historycznych czy wnętrzach sakralnych.

DUO INSIEME powstało w 2018 roku z miłości do kameralistyki i wzajemnej sympatii. To zespół kameralny tworzony przez skrzypka Karola Lipińskiego-Brańkę i altowiolistkę Dorotę Stanisławską – artystów aktywnych solowo, kameralnie i pedagogicznie. Duet koncentruje się na repertuarze romantycznym i współczesnym na skrzypce i altówkę, prezentując zarówno dzieła oryginalne, jak i starannie opracowane transkrypcje. Zespół regularnie koncertuje na festiwalach i w renomowanych cyklach muzycznych. Artyści chętnie podejmują współpracę w projektach rozszerzonych – z orkiestrą, organami lub fortepianem. Koncert Duetu to propozycja dla



Dorota Stanisławska (fot. Andrzej Sipajło)

DOROTA STANISŁAWSKA – altowiolistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie altówki prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej (2001) oraz studiów podyplomowych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Stefana Kamasy (2003). Swoje umiejętności doskonaliła, biorąc udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Claude’a Lelonga, Kurta Lewina i Dariusza Korcza.

Jest laureatką II nagrody na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (1998) oraz nagrody specjalnej na Konkursie Jubileuszowym Kwartetu Śląskiego (1998). Jako kameralistka w latach 2003–2015 była członkiem łódzkiego sextetu smyczkowego „Studio”, ponadto współpracuje z Wrocławskim Zespołem Solistów RICORDANZA, pod

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

Południowej i Północnej. Występowała z prof. Stefanem Kamasą, wykonując *Koncert na dwie altówki* G.F. Telemanna, współpracowała z altowiolistami Ewą Guzowską, Błażem Maliszewskim oraz pianistą Michałem Drewnowskim. Od kilku lat występuje wspólnie z Mikołajem Pacholczykiem, uczestnicząc w koncertach i konferencjach artystyczno-naukowych na terenie kraju. W roku 2012 obroniła pracę doktorską pod tytułem „Różnorodność stylistyczna polskiej literatury altówkowej drugiej połowy XX wieku. Aspekty brzmieniowe i wykonawcze na przykładzie wybranych utworów”, a efekty swoich badań przedstawiała podczas licznych konferencji i wykładów na terenie całego kraju. Od 2013 roku jako instrumentalistka i prelegentka bierze udział w kolejnych edycjach International Viola Congress, organizowanego co roku w innym kraju przez International Viola Society. Uczestniczy także w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach artystyczno-naukowych. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Altowiolowego oraz Stowarzyszenia Viola Arte. Zasiada w jury konkursów i przeglądów altówkowych. Z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi związana jest zawodowo od 2003 roku; obecnie pracuje na stanowisku Dziekana Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego.



Karol Lipiński-Brańka

KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA – skrzypek, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, stopień doktora sztuki otrzymał na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Ponadto jest absolwentem studiów managerskich na Uniwersytecie Wrocławskim. Stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy Prezydenta Częstochowy. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Jako solista i kameralista od czasu debiutu w Filharmonii Częstochowskiej wykonuje kilkadziesiąt koncertów rocznie,

prezentując muzykę od baroku po liczne prawykonania muzyki współczesnej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju oraz Francji, Włoszech, Niemczech, Czechach, Rosji, Wielkiej Brytanii i Chinach. Dokonywał nagrań: w tym premierowych kompozycji współczesnych, muzyki filmowej oraz utworów pochodzących z archiwum klasztoru na Jasnej Górze w Częstochowie. Jest dedykantem wielu kompozycji współczesnych kompozytorów: m.in. M.T. Łukaszewskiego, M. Zakrzewskiego, S. Tomczyńskiego, M. Gąsienca. Zapraszany jako juror konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Związany zawodowo z OSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu oraz Akademią Muzyczną we Wrocławiu. Jego wychowankowie są laureatami kilkuset nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Jako konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie zapraszany jest do prowadzenia warsztatów i wykładów metodycznych w zakresie gry na skrzypcach i

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

kameralistyki. Od 2010 roku pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie.



Andrzej Szadejko (fot. Przemysław Burda)

ANDRZEJ SZADEJKO – kompozytor, dyrygent, organista, organizator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie i i Hochschule für Alte Musik Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei/Szwajcaria. Uczestniczył w 30 mistrzowskich kursach organowych, klawesynowych i na pianoforte w Polsce, Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Finalista i laureat wielu konkursów organowych w Polsce i za granicą. Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku. Profesor wizytujący uczelni w Niemczech, Finlandii, Łotwie i USA.

Laureat i stypendysta wielu instytucji polskich i zagranicznych. Od roku 1994 regularnie koncertuje w Polsce, Europie, a także w USA i Rosji jako solista, kameralista i dyrygent. Oprócz organowej działalności koncertowej zajmuje się także komponowaniem. Ekspert w dziedzinie historycznego budownictwa organowego. Założyciel i szef zespołu Goldberg Baroque Ensemble, z którym nagrywa premierowe wykonania kantat kompozytorów z Pomorza. Jako solista i dyrygent ma na swoim koncie 35 wydawnictw płytowych dla wytwórni polskich i niemieckich wielokrotnie nominowanych do nagrody FRYDERYK oraz OPUS KLASSIK. Obecnie jest szefem artystycznym serii MUSICA BALTICA i GDAŃSK ORGAN LANDSCAPE i PUCKLITZ: OPERA OMNIA w renomowanej wytwórni niemieckiej MDG. Autor wydawnictw monograficznych, a także opracowań naukowych i artykułów drukowanych w periodykach polskich i zagranicznych. Autor audycji „Organy Nieograne” w Programie Drugim Polskiego Radia. Organizator i autor wielu formatów artystycznych i festiwali w Gdańsku i Warszawie m.in.: Festiwalu ORGANy PLUS+®. Laureat nagrody OPUS KLASSIK w 2022 roku oraz nagrody Splendor Gedanensis w 2023 roku.

Oficjalna strona internetowa festiwalu: www.festiwalorganowy.pl

oficjalny fanpage festiwalu: <https://www.facebook.com/festiwalorganowyp1>

Bilety w cenie 50/35 PLN do nabycia online <https://bilety.io/BTtjD> oraz w Bazylice na godzinę przed koncertem.

Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska

Organizatorzy: Gdańskie Centrum Organowe, Fundacja ART4U, Bazylika Mariacka w Gdańsku, Fundacja Pro Basilica Gedanensis

Patroni honorowi: Abp Tadeusz Wojda Metropolita Gdański, Wojewoda Pomorski Beata Rutkiewicz

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

Patroni medialni: TVP Kultura, TVP Gdańsk, Radio Gdańsk, Gość Niedzielny, POLMIC, Dziennik Bałtycki, www.trojmiasto.pl, www.gdansk.pl

EN

DUO INSIEME was formed in 2018 out of a shared love for chamber music and mutual friendship. Its members, the violinist Karol Lipiński-Brańka and violist Dorota Stanisławska, are active as solo and chamber music performers and teachers. The duo focuses on Romantic and contemporary repertoire for the violin and viola, presenting both pieces originally written for the two instruments, and meticulously arranged transcriptions. The ensemble regularly performs at festivals and prestigious concert series. The artists eagerly participate in expanded projects including an orchestra, the organ, or piano. A concert by the Duo is an excellent choice for organisers who seek high-quality chamber music and a small, flexible ensemble, ready to play both festival and philharmonic concerts, and give performances in small historic halls or sacral interiors.

DOROTA STANISŁAWSKA – violist and graduate of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, where she studied viola performance under the instruction of Prof. Jolanta Kukuła-Kopczyńska (2001), she also did post-graduate studies with Prof. Stefan Kamasa at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (2003). She perfected her skill at numerous master courses given by e.g. Claude Lelong, Kurt Lewin, and Dariusz Korcz. She won the 2nd prize at the Kiejstut Bacewicz International Interuniversity Chamber Music Competition in Łódź (1998) and the special prize at the Jubilee Silesian Quartett Competition (1998). In the years 2003–2015 she was a member of the “Studio” string sextet from Łódź; she has also cooperated with the RICORDANZA Wrocław Soloist Ensemble under the direction of Prof. Viktor Kuznetsov. She has given numerous concerts in Europe and North and South America. She performed G.F. Telemann’s Concerto for Two Violas side by side with Prof. Stefan Kamasa, and cooperated with Ewa Guzowska, Błażej Maliszewski (violists) and Michał Drewnowski (pianist). For several years, she has appeared on stage together with Mikołaj Pacholczyk, with whom she is giving concerts and participating in artistic and scientific conferences in Poland. In 2012 she defended her doctoral thesis entitled: “Stylistic Diversity of Polish Viola Literature in the Second Half of the 20th Century: Sonic and Performance Aspects as Illustrated by Selected Compositions”, and presented the results of her research at numerous conferences and lectures across Poland. Since 2013, she has participated, both as an instrumentalist, and speaker, in the subsequent issues of the International Viola Congress organised each year in a different country by the International Viola Society. She has also taken part in Polish and international artistic and scientific conferences. She is a member of the Polish Viola Society and Viola Arte Association, and sits on juries of viola competitions and festivals. Being professionally affiliated with the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź since 2003, she currently holds the position of the Dean at the Faculty of Instrumental Performance.

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA – a violinist and graduate of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Wrocław. He was conferred the Doctor of Arts degree by the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. In addition, he is a graduate of studies in management which he did at the Wrocław University. Karol is an awardee of various scholarships, including the scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, or the scholarship of the Mayor of Częstochowa. He perfected his skills at numerous master courses in Poland and abroad. Since his debut with the Częstochowa Philharmonic Orchestra, he has given dozens of concerts a year, both as a soloist, and chamber musician, presenting repertoire ranging from the Baroque to numerous world premieres of contemporary works. He has performed both solo and chamber compositions at concerts in Poland, France, Italy, Germany, Czechia, Russia, United Kingdom, and China. His recordings include premieres of contemporary works, film music, and compositions from the archive of the Jasna Góra Monastery in Częstochowa. He has had numerous works dedicated to him by contemporary composers, to name but M.T. Łukaszewski, M. Zakrzewski, S. Tomczyński, or M. Gąsienica. He is invited to sit on juries of violin competitions in Poland and abroad. Karol is professionally affiliated with the Karol Szymanowski Primary and Secondary School of General and Music Education in Wrocław and the Academy of Music in Wrocław. His pupils have won several hundred prizes at national and international music competitions. As a consultant with the Artistic Education Centre in Warsaw he is regularly invited to conduct workshops and give methodology lectures in violin playing and chamber music performance. Since 2010, he has held the function of the Artistic Director of the Summer Organ and Chamber Music Concerts in Władysławowo.

ANDRZEJ SZADEJKO was born in Gdańsk in 1974. He is an organist, composer, conductor, teacher and organologist. In 1998, he graduated with honours from the Academy of Music in Warsaw from the class of Joachim Grubich and in 2002 from Schola Cantorum Basiliensis in Basel, where he studied under the instruction of Jean-Claude Zehnder. He also studied singing with Richard Levitt (diploma with honours) and composition with Rudolf Lutz. His other important teachers were Andrea Marcon (harpsichord) and Gottfried Bach (basso continuo). He took part in over 30 organ, harpsichord and pianoforte master classes and interpretation courses across Europe. Since 2006 he has been teaching organ and basso continuo at the Academy of Music in Gdańsk, Poland. He gives lectures, runs masterclasses and workshops in Poland, Germany, Finland, Latvia and USA. In 2021, he was conferred the title of Professor of Arts. He was a finalist and prizewinner at numerous International Organ Competitions in Poland, Belgium and Denmark, and an awardee of scholarships granted by many Polish and European institutions. Since 1994 he has given over 700 concerts in Poland, most of the European countries, and the USA. He is the leader, consultant, and organ expert in many projects of historical and modern organs in Poland and Lithuania. He is the leader of GOLDBERG BAROQUE ENSEMBLE (www.goldbergensemble.eu). His output includes numerous recordings (35 CDs) by Polish and German labels. In 2022, he was awarded the OPUS KLASSIK prize.

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

Moreover, he is a composer of organ, choral, and chamber music, with publications in Polish scientific and musical journals. He is also the manager and artistic director of many musical events in Gdańsk and Warsaw: i.e. festival ORGANY PLUS+ (www.organyplus.com).

Official website at: www.en.festiwalorganowy.pl/

official fanpage at: <https://www.facebook.com/festiwalorganowyp1>

Tickets (PLN 50/35) available online <https://bilety.io/BTtjD> ad at the Basilica one hour before the concert.

Co-financed from the funds of the City of Gdańsk

Organisers: Gdańsk Organ Centre, ART4U Foundation, St. Mary's Basilica in Gdańsk, Pro Basilica Gedanensis Foundation,

Honorary patronage: His Excellency Metropolitan Archbishop Tadeusz Wojda, Pomeranian Voivod Beata Rutkiewicz

Media patronage: TVP Kultura, TVP Gdańsk, Radio Gdańsk, Gość Niedzielny, POLMIC, Dziennik Bałtycki, www.trojmiasto.pl, www.gdansk.pl