

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

15.08.2026 (sobota), godz. 20:30

Wystąpią:

Joanna Sobowiec-Jamioł – sopran

Polski Chór Kameralny

Jan Łukaszewski – dyrygent

Bogusław Grabowski – organy (Gdańsk)

Program:

Andrzej Hakenberger
(1573–1627)

Magnificat. Et exultavit

Carlo Gesualdo da Venosa
(1566–1613)

Ave dulcissima Maria

Bogusław Grabowski
Joanna Sobowiec-Jamioł

Assumpta est Maria in caelum

improvizacje chorałowe (antyfona i psalm 98 na święto
Wniebowzięcia NMP)

John Tavener
(1944–2013)

Mother of God, here I stand

Trond Kverno
(*1945)

Ave maris Stella

Heinrich Poos
(1928–2020)

Ave Maria – Regina coeli laetare

Bogusław Grabowski
Joanna Sobowiec-Jamioł

Magnificat

improvizacje chorałowe

Hans Schanderl
(*1960)

Ave regina coelorum

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

PL



Polski Chór Kameralny (fot. M. Mazurkiewicz)

POLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS należy do światowej elity chórów kameralnych. Założony został w 1978 roku przez Ireneusza Łukaszewskiego, a od 1983 prowadzony jest przez jego brata Jana.

Repertuar chóru jest niezwykle obszerny – od muzyki *a cappella* po duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Zespół cieszy się opinią niezrównanego wykonawcy muzyki współczesnej. Dokonał ponad 700 prawykonń dzieł mistrzów tej miary co m.in. Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Edward Pałłasz czy Paweł Łukaszewski. Jest jedynym na świecie zespołem posiadającym w swoim repertuarze wszystkie utwory na chór *a cappella* Krzysztofa Pendereckiego.

Wyjątkowa jakość brzmienia Polskiego Chóru Kameralnego gwarantuje mu współpracę z najlepszymi światowymi orkiestrami (m.in. Sinfonia Varsovia, NOSPR, Academy of Ancient Music, Divino Sospiri, Akademie für Alte Musik Berlin, Venice Baroque Orchestra) oraz znakomitymi dyrygentami chóralnymi, takimi jak Eric Ericson, Uwe Gronostay czy Stephen Layton.

Chór zarejestrował ponad 100 płyt CD. Nagrywał także dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych, m.in. dla TVP, Dutch Radio, Westdeutscher Rundfunk i ZDF. Jego albumy były ponad 30 razy nominowane do nagrody Fryderyk, a pięciokrotnie ją zdobyły. Zespół jest również laureatem dwóch Orphée d'Or – nagród przyznawanych przez francuską Académie du Disque Lyrique za najlepsze nagranie muzyki chóralnej.

W 2025 roku z okazji 500-lecia narodzin Giovanniego Pierluigiego da Palestriny chór wydał czteropłytowe nagranie wszystkich ofertoriów kompozytora.

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis jest Instytucją Kultury Miasta Gdańska. Należy również do Europejskiego Stowarzyszenia Profesjonalnych Chórów Kameralnych TENSO. Chór jest organizatorem wielu projektów artystycznych, takich jak Dni Bachowskie, Międzynarodowy Festiwal Chopin w Gdańsku oraz Międzynarodowy Festiwal Mozartowski Mozartiana.

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026



Jan Łukaszewski (fot. Grzegorz Mehring)

JAN ŁUKASZEWSKI – dyrygent i dyrektor Polskiego Chóru Kameralnego, dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego Mozartiana, wykładowca kursów mistrzowskich, profesor sztuk muzycznych – jest uznawany za jednego z najwybitniejszych w Europie specjalistów w dziedzinie muzyki chóralnej. Ceniąc kunszt Jana Łukaszewskiego jako dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego, współcześni kompozytorzy polscy i zagraniczni (m.in. Wojciech Kilar, Krzesimir Dębski, Edward

Pałłasz, Krzysztof Penderecki, Paweł Łukaszewski, Andrzej Koszewski, Juliusz Łuciuk) już ponad 700 razy powierzyli mu dyrygowanie światowymi prawykonaniami swoich kompozycji.

Jan Łukaszewski współpracował m.in. z chórami Polskiego Radia, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Wrocławskiej i Filharmonii Śląskiej. Występuje jako dyrygent z takimi orkiestrami jak m.in. Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Academy of Ancient Music, Akademie für Alte Musik Berlin czy Venice Baroque Orchestra. Obok Polskiego Chóru Kameralnego do 2023 roku prowadził także Chór Chłopięco-Męski Pueri Cantores Olivenses. Zasiada w jury konkursów chóralnych, m.in. w Japonii, we Włoszech oraz w Szwajcarii, a także konkursów kompozytorskich w Polsce, Anglii, Niemczech oraz we Francji i Włoszech. Jako pierwszy dyrygent dokonał nagrania kompletu utworów Krzysztofa Pendereckiego na chór *a cappella*, za które w 2010 i w 2014 roku otrzymał nagrody Orphée d'Or przyznane przez Académie du Disque Lyrique. W roku 2013 poprowadził nagranie 55 motetów Andrzeja Hakenbergera (1574–1627) w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego i szwajcarskiego zespołu instrumentalnego Musica Fiorita.

Z jego inspiracji odbyły się m.in. Międzynarodowe Sympozja Muzyki Chóralnej, Dni Bachowskie, Festiwal Chopin w Gdańsku oraz kolejne edycje Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego Mozartiana. W 2018 roku Jan Łukaszewski został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2021 roku otrzymał Złotego Fryderyka za wybitne osiągnięcia artystyczne.



JOANNA SOBOWIEC-JAMIOŁ – sopran liryczno-koloraturowy, wokalistka, dyrygentka chóralna i animatorka kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Laureatka nagrody specjalnej Bucharest International Jazz Competition (2021).

Artystka o wszechstronnych zainteresowaniach, łącząca muzykę klasyczną z improwizacją i jazzem. Od 2011 roku współtworzy zespół Les Femmes oraz Stowarzyszenie Przysiań na Sztukę. Wraz z zespołem zrealizowała ponad 600 koncertów i spektakli prezentowanych na najważniejszych festiwalach muzycznych w Polsce.

Występuje zarówno w autorskich produkcjach scenicznych, jak i projektach łączących różne style muzyczne. Współpracuje z

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

wybitnymi muzykami reprezentującymi środowiska muzyki klasycznej, improwizowanej i jazzowej. Jej dorobek obejmuje również liczne nagrania fonograficzne. Współpracuje m.in. z organistą prof. Bogusławem Grabowskim, pianistą jazzowym Rafałem Tworkiem, Cyprianem Wieczorkowskim/Lud Hauza Music Producers oraz Capella Cistercian Jacka Bratke.

Za działalność kulturalną została uhonorowana Nagrodą Burmistrza Miasta Pruszcza Gdańskiego (2019).



*Bogusław Grabowski
(fot. Dawid Linkowski)*

BOGUSŁAW GRABOWSKI – urodzony w 1955 roku w Sopocie. Organista, kompozytor, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (aMuz), na której wykłada m.in. grę na organach, harmonię praktyczną, akompaniament liturgiczny, improwizację organową, a także budowę organów z akustyką muzyczną. Założyciel i wieloletni kierownik Katedry Muzyki Kościelnej aMuz. Wykłada także na innych uczelniach o profilu teologicznym. Jest specjalistą w dziedzinie projektowania, budowy i konserwacji organów. Współpracuje z wieloma firmami organmistrzowskimi w zakresie doradztwa i ekspertyz. Według autorskich projektów powstały m.in. instrument Katedry Muzyki Kościelnej aMuz, instrument Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Gdańsku.

Od 1985 roku Główny Organista Konkatedralnej Bazyliki Mariackiej w Gdańsku, a wcześniej członek komitetu budowy organów w tej świątyni. (Podczas odbioru technicznego instrumentu przewodniczący polskiej strony w ramach

międzynarodowej komisji zatwierdzającej wykonanie instrumentu.)

Animator życia muzycznego w Gdańsku i na Pomorzu, gdzie zorganizował ponad 1000 koncertów w ramach międzynarodowych festiwali i cykli koncertów (m.in. Mariackie Wieczory Organowe, Muzyka w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Gdańsku).

Dyrektor odbywającego się rokrocznie w Bazylice Mariackiej w Gdańsku Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej.

Koncertuje w Polsce niemal we wszystkich ważniejszych ośrodkach oraz w Anglii, Belgii, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, USA, we Włoszech, również na Białorusi, Łotwie, Ukrainie i w Rosji. Nagrał kilkanaście płyt m.in. z muzyką organową (Polska, Niemcy, USA), a także z własnymi kompozycjami z udziałem chórów i orkiestry symfonicznej oraz improwizacjami.

Oficjalna strona internetowa festiwalu: www.festiwalorganowy.pl

oficjalny fanpage festiwalu: <https://www.facebook.com/festiwalorganowyp1>

Bilety w cenie 50/35 PLN do nabycia online <https://bilety.io/BTtjD> oraz w Bazylice na godzinę przed koncertem.

Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska

Organizatorzy: Gdańskie Centrum Organowe, Fundacja ART4U, Bazylika Mariacka w Gdańsku, Fundacja Pro Basilica Gedanensis

Patroni honorowi: Abp Tadeusz Wojda Metropolita Gdański, Wojewoda Pomorski Beata Rutkiewicz

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

Patroni medialni: TVP Kultura, TVP Gdańsk, Radio Gdańsk, Gość Niedzielny, POLMIC, Dziennik Bałtycki, www.trojmiasto.pl, www.gdansk.pl

EN

THE POLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS ranks among the world's leading chamber choirs. It was founded in 1978 by Ireneusz Łukaszewski and has been led by his brother Jan since 1983.

The choir's repertoire is exceptionally wide-ranging – from *a cappella* music to large-scale oratorio, opera and symphonic works. The ensemble enjoys a reputation as an unrivalled performer of contemporary music. It has given over 700 world premieres of works by masters such as Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Edward Pałłasz and Paweł Łukaszewski. It is the only ensemble in the world to have all of Krzysztof Penderecki's *a cappella* choral works in its repertoire.

The exceptional sound quality of the Polski Chór Kameralny has secured it collaborations with the world's finest orchestras (including Sinfonia Varsovia, the Polish National Radio Symphony Orchestra, the Academy of Ancient Music, Divino Sospiro, the Akademie für Alte Musik Berlin, and the Venice Baroque Orchestra) and outstanding choral conductors such as Eric Ericson, Uwe Gronostay and Stephen Layton.

The choir has recorded over 100 CDs. It has also recorded for Polish and international radio and television broadcasters, including TVP, Dutch Radio, Westdeutscher Rundfunk, and ZDF. Its albums have received more than 30 Fryderyk Award nominations and have won the award five times. The ensemble has also received two Orphée d'Or awards, presented by the French Académie du Disque Lyrique for the best choral music recordings.

In 2025, to mark the 500th anniversary of Palestrina's birth, the choir released a four-disc recording of all the composer's offertories.

The Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis is a Cultural Institution of the City of Gdańsk. It is also a member of TENSIO, the European Association of Professional Chamber Choirs. The choir organises numerous artistic projects, such as the Bach Days, the International Chopin Festival in Gdańsk and the Mozartiana International Mozart Festival.

JAN ŁUKASZEWSKI – conductor and director of the Polski Chór Kameralny, artistic director of the Mozartiana International Mozart Festival, masterclass lecturer, and professor of music – he is regarded as one of Europe's leading specialists in the field of choral music.

In recognition of his artistry as director of the Polski Chór Kameralny, contemporary Polish and foreign composers (including Wojciech Kilar, Krzesimir Dębski, Edward Pałłasz, Krzysztof Penderecki, Paweł Łukaszewski, Andrzej Koszewski and Juliusz Łuciuk) have entrusted him with conducting the world premieres of their works over 700 times.

Jan Łukaszewski has collaborated with, amongst others, the choirs of Polish Radio, the Kraków Philharmonic, the Wrocław Philharmonic and the Silesian Philharmonic. He has worked with such orchestras as Sinfonia Varsovia, the Polish National Radio Symphony Orchestra, the Academy of Ancient Music, the Akademie für Alte Musik Berlin and the Venice Baroque Orchestra. In addition to the Polski Chór Kameralny, he also conducted the Pueri Cantores Olivenses Boys' and Men's Choir until 2023.

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

He has served on juries for choral competitions in Japan, Italy, and Switzerland, as well as composition competitions in Poland, England, France, Germany and Italy.

He was the first conductor to record the complete *a cappella* choral works of Krzysztof Penderecki, for which he received the Orphée d'Or award from the Académie du Disque Lyrique in 2010 and 2014.

In 2013, he conducted the recording of 55 motets by Andrzej Hakenberger (1574–1627), performed by the Polski Chór Kameralny and the Swiss instrumental ensemble Musica Fiorita.

He was the driving force behind events such as the International Choral Music Symposia, Bach Days, the Chopin Festival in Gdańsk and successive editions of the Mozartiana International Mozart Festival.

In 2018, Jan Łukaszewski was awarded the Officer's Cross of the Order of Polonia Restituta. In 2021, he received the Golden Fryderyk for outstanding artistic achievements.

JOANNA SOBOWIEC-JAMIOŁ – a lyrical and coloratura soprano, vocalist, choir conductor, and cultural event organiser. She graduated from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk and the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. In 2021, she was distinguished with a special prize at the Bucharest International Jazz Competition.

Exploring her broad interests, the artist combines classical music with improvisation and jazz. Since 2011, she has been a member of the Les Femmes ensemble and the "Przystań na Sztukę" Association. Together with the ensemble, she has given over 600 concerts and shows staged at major music festivals across Poland.

She performs both in her own stage productions, and in projects which combine different musical styles. She cooperates with outstanding musicians representing the circles of classical, improvised, and jazz music. Her professional output also includes numerous phonographic recordings. She has cooperated with such artists as Bogusław Grabowski (organist), Rafał Tworek (jazz pianist), Cyprian Wieczorkowski/Lud Hauza Music Producers, or Jacek Bratke's Capella Cistercian.

In 2019, she received the Mayor of Pruszcz Gdański Award for her cultural activities.

BOGUSŁAW GRABOWSKI – organist and composer born in 1955 in Sopot. Today, he is a full professor at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (aMuz), where he teaches e.g. organ performance, harmony in practice, liturgical accompaniment, organ improvisation, as well as the structure of the organ with musical acoustics. He is the founder of the Department of Church Music aMuz, which he headed for many years. Moreover, he gives lectures at numerous universities of the theological profile.

He is a specialist in organ designing, construction, and maintenance. He cooperates with many organ building companies, offering them consultations and preparing expert opinions. The instruments built to his own proprietary designs include e.g. the organ at the Department of Church Music aMuz, or the instrument at the Sanctuary of God's Mercy in Gdańsk.

Before he became the chief organist at the St. Mary's Co-cathedral Basilica in Gdańsk in 1985, he had been a member of the committee in charge of the project of constructing the organ in the Basilica. (At the stage of technological acceptance of the instrument he was the head of the Polish body of the international commission which approved and accepted the built instrument.)

He is an animator of musical life in Gdańsk and Pomerania, where he has already organized more than 1000 concerts within the framework of international festivals and concert cycles (e.g. the Organ Evenings at St. Mary's, or Music at the Sanctuary of God's Mercy in Gdańsk).

He is the director of the International Festival of the Organ, Choral and Chamber Music, held annually basis at St. Mary's Basilica in Gdańsk.

49. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2026

He has given concerts at almost all major Polish centres of musical life, and abroad in Belarus, Belgium, Denmark, France, Germany, Italy, Latvia, the Netherlands, Sweden, Switzerland, Russia, Ukraine, the United Kingdom, and the USA. He has recorded a dozen-or-so CDs of e.g. organ music (Poland, Germany, USA), and his own compositions featuring choirs and symphonic orchestras, as well as improvisations.

Official website at: www.en.festiwalorganowy.pl/

official fanpage at: <https://www.facebook.com/festiwalorganowypol>

Tickets (PLN 50/35) available online <https://bilety.io/BTtjD> ad at the Basilica one hour before the concert.

Co-financed from the funds of the City of Gdańsk

Organisers: Gdańsk Organ Centre, ART4U Foundation, St. Mary's Basilica in Gdańsk, Pro Basilica Gedanensis Foundation,

Honorary patronage: His Excellency Metropolitan Archbishop Tadeusz Wojda, Pomeranian Voivod Beata Rutkiewicz

Media patronage: TVP Kultura, TVP Gdańsk, Radio Gdańsk, Gość Niedzielny, POLMIC, Dziennik Bałtycki, www.trojmiasto.pl, www.gdansk.pl